

**Tercer Coloquio**  
**LATINOAMERICANO**  
**DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA**  
**DANZA** 2018

VISCESC  
•2018•

---

VISIONES CONTEMPORÁNEAS DESDE LA ESCENA

---

---

**CONVOCATORIA**

---

“Paradigmas de la educación en la  
escena contemporánea”

*Del 9 al 11 de noviembre*

La Secretaría de Cultura

A través de la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes,  
Primero Sueño A.C., ASYC – El Teatro de Movimiento y Ángulo Alterno A.C.

## CONVOCAN

A la comunidad escénica: creadores, coreógrafos, directores e investigadores a participar en el

# Tercer Coloquio LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA DANZA 2018

# VISCESC •2018•

VISIONES CONTEMPORÁNEAS DESDE LA ESCENA

“Paradigmas de la educación en la  
escena contemporánea”

Del 9 al 11 de noviembre

A realizarse en el Centro Cultural del Bosque INBA en la Ciudad de México

## FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Presentación de ponencias, avances de investigación de grupos de trabajo y exposiciones escénicas alternativas, sobre los siguientes temas:

- Educación en Danza: Historias, contextos y problemáticas en Latinoamérica.
- Políticas culturales en América Latina para la educación en danza.
- Perspectiva de género en la formación dancística.
- Mercados, estrategias y medios de legitimación para la educación dancística no formal.
- Escuelas de artes con o sin perspectivas de la educación artística.
- Formación por la libre vs formación universitaria en danza.
- Dilemas de la educación constructivista vs educación conductista en las artes del cuerpo.
- Formación disciplinar o interdisciplinar: Paradigmas hacia la escena contemporánea.

## FORMATO DE LAS PONENCIAS Y EXPOSICIONES

La participación consiste en entregar un texto escrito con extensión máxima de siete cuartillas a doble espacio, letra Times New Roman 12 puntos, el cual podrá ser leído en 20 minutos de exposición o presentaciones alternativas que muestren los paradigmas de la educación en la escena contemporánea.

## ENVÍO DE PROPUESTAS

Al correo electrónico [coloquioviscesc@gmail.com](mailto:coloquioviscesc@gmail.com) con la siguiente información:

1. Nombre del/la ponente.
2. Institución de procedencia.
3. Ciudad y país.
4. Título y tres palabras clave.
5. Resumen de la ponencia (máximo 400 palabras)
6. En caso de utilizar elementos multimedia, anexar especificaciones técnicas.
7. Semblanza curricular de ocho renglones letra Times New Roman 12 puntos.
8. Una fotografía de rostro del ponente.
9. Datos de contacto (Dirección postal completa, correo electrónico, teléfono celular, Facebook, twitter, pagina web)

## FECHA LÍMITE PARA ENTREGAR PROPUESTAS

DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE 2018

El Coloquio cuenta con un Comité Científico integrado por creadores e investigadores de diversas Universidades y Centros de Creación de Latinoamérica, quienes serán los encargados de revisar y seleccionar las propuestas conforme sean recibidas hasta completar el número máximo de participantes por mesa de trabajo, confirmando a los seleccionados mediante una carta oficial de invitación.

## LA ORGANIZACIÓN OFRECE

- Hospedaje a foráneos durante el Coloquio (Tres noches en habitación doble compartida entrando el 9 de nov., saliendo el lunes 12 de nov.).
- Alimentación (Tres comidas al día en CDMX).
- Requerimientos técnicos para su presentación.
- Registro visual del Coloquio.
- Constancia de participación.
- Acceso a funciones del XXXVII Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga INBA-UAM durante el Coloquio.

## LOS PARTICIPANTES SELECCIONADOS

- Deberán llegar por sus propios medios a la Ciudad de México, ya sea de otro estado de la República Mexicana o en el caso de extranjeros, gestionar con instancias de sus países el boleto de avión para el traslado internacional a la CDMX.
- Integrarse a todas las actividades programadas en el Tercer Coloquio VISCESC 2018.

## COMITÉ ORGANIZADOR

**Cuauhtémoc Nájera Ruiz**  
Coordinación Nacional de Danza  
Instituto Nacional de Bellas Artes

**Alicia Sánchez**  
Primero Sueño AC  
ASYC – El Teatro de Movimiento

**Alonso Alarcón Múgica**  
Ángulo Alterno AC

## COMITÉ CIENTÍFICO

### Tercer Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza 2018

**Mtro. Alonso Alarcón Múgica**  
Ángulo Alterno AC  
Veracruz, México

**Mtra. Mercedes Borges Bartutis**  
Observatorio Cubano de la Danza  
Consejo Nacional de las Artes Escénicas  
Ministerio de Cultura de Cuba

**Dra. Alejandra Ceriani**  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

**Mtro. José Guevara Morales**  
Escuela de Arte Escénico, Centro de Investigación,  
Docencia y Extensión Artística  
Universidad Nacional de Costa Rica

**Dr. Gerardo Malaga Villegas**  
Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo  
Universidad Autónoma de Baja California  
México

**Mtra. Francisca Morand**  
Departamento de Danza  
Universidad de Chile

**Dr. Carlos Paolillo**  
Escuela de Artes  
Maestría en Teatro Latinoamericano  
Universidad Central de Venezuela

**Lic. Alicia Sánchez**  
Primero Sueño AC  
ASYC – El Teatro de Movimiento  
Ciudad de México

**Dra. Margarita Tortajada Quiroz**  
Centro Nacional de Investigación, Documentación  
e Información de la Danza José Limón  
Instituto Nacional de Bellas Artes, México

# Tercer Coloquio LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA DANZA 2018

## VISCESC •2018•

VISIONES CONTEMPORÁNEAS DESDE LA ESCENA

“Paradigmas de la educación en la  
escena contemporánea”

**INFORMES:**

Ingrid Jiménez – Producción

Correo electrónico: [coloquioviscesc@gmail.com](mailto:coloquioviscesc@gmail.com)

<https://coloquioviscesc.wordpress.com/>

**CONTACTO:**

**Ángulo Alterno AC**

Calle Oaxaca 197 col. Progreso CP 91130, Xalapa, Veracruz, México

[alonsocrea@gmail.com](mailto:alonsocrea@gmail.com)

**Primero Sueño AC**

Calle Quintana Roo 52-3 col. Roma Sur CP 06760, Cuauhtémoc, Ciudad de México

[teatrodemovimiento1991@gmail.com](mailto:teatrodemovimiento1991@gmail.com)