

**Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA 2018**

**VISCESC
•2018•**

VISIONES CONTEMPORÁNEAS DESDE LA ESCENA

“Paradigmas de la educación en la
escena contemporánea”

Del 8 al 11 de noviembre

Hotel Geneve México City / Salón Porfirio

Ciudad de México

PROGRAMA GENERAL

Entrada libre

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA
2018

El 3er Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza Visiones Contemporáneas desde la Escena VISCESC 2018, es creado por iniciativa de los coreógrafos Alonso Alarcón Múgica y Alicia Sánchez. Ángulo Alterno A.C y ASYC/ El Teatro de Movimiento-Primero Sueño A.C., suman esfuerzos desde 2016 en coinversión con la Coordinación Nacional de Danza y con el apoyo del CENIDI Danza José Limón del Instituto Nacional de Bellas Artes, con el propósito de fortalecer a la comunidad dancística latinoamericana desde perspectivas expandidas entre creadores, investigadores y la sociedad en general. En esta tercera versión de **VISCESC**, se darán cita 40 especialistas de diversas Universidades, Centros de Investigación y Compañías de Danza procedentes de Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Estados Unidos, México y Venezuela. Nuestro país estará representado por participantes de Baja California Norte, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora y Veracruz. **VISCESC** en 2018 articula múltiples voces desde Latinoamérica expandida a través de la reflexión crítica sobre los “Paradigmas de la educación en la escena contemporánea”.

Cauhtémoc Nájera, Alicia Sánchez y Alonso Alarcón Múgica
Comité Organizador

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA
2018

PROGRAMACIÓN - jueves 8 de noviembre

(Hotel Geneve México City/Salón Porfirio)

16:30 hrs.– Inauguración por el Comité Organizador: **Cuauhtémoc Nájera, Alicia Sánchez y Alonso Alarcón Múgica.**

16:30-18:00 hrs. Conferencia Inaugural. **María del Carmen Mena Rodríguez** (Facultad de Arte Danzario, Universidad de las Artes ISA, Cuba). *La Facultad de Arte Danzario: 30 años de estudios universitarios de la danza cubana.*

Modera: **Alonso Alarcón Múgica** (Ángulo Alterno AC, Veracruz, México).

18:30 hrs. Traslado del Hotel Geneve al Teatro de la Danza CCB INBA.

19:00 hrs. Función de semifinales del **XXXVII Premio Nacional de Danza "Guillermo Arriaga" INBA-UAM.**

PROGRAMACIÓN - viernes 9 de noviembre

(Hotel Geneve México City/Salón Porfirio)

10:00 hrs.– Bienvenida por el Comité Organizador: **Alicia Sánchez y Alonso Alarcón Múgica.**

10:10-11:40 hrs. Conferencia Magistral. **Carlos Paolillo** (Escuela de Artes, Maestría en Teatro Latinoamericano, Universidad Central de Venezuela). *Educación para la creación. Diálogos incesantes entre concepciones tradicionales y alternativas sobre la academia en la danza.*

Modera: **Alicia Sánchez** (Primero Sueño AC, ASYC – El Teatro de Movimiento, México).

11:40-12:00 hrs. Receso

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA
2018

PROGRAMACIÓN - viernes 9 de noviembre (Hotel Geneve México City/Salón Porfirio)

12:00-13:50 hrs. Mesa 1: **Educación en Danza: Historias, contextos y problemáticas en Latinoamérica.** Modera: **Mercedes Borges Bartutis** (Observatorio Cubano de la Danza, Consejo Nacional de las Artes Escénicas, Ministerio de Cultura de Cuba).

- **Patricia Cardona** (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” INBA, Guanajuato, México). *Recuperando el lenguaje perdido del arte en la educación artística.*
- **Claudia Carbajal Segura** (Doctorado en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México). *La educación artística mexicana: El caso de la danza como reproductora de ideologías y estereotipos mexicanos en la construcción nacionalista.*
- **Galia Arriagada Reyes** (Investigadora independiente, Chile). *Bailarines Cesantes, el lucro universitario en Chile.*
- **Marilyn Garbey Oquendo** (Departamento de Danzología, Universidad de las Artes ISA, Cuba). *Estudios teóricos de la danza: registrar lo efímero, pensar en el futuro.*

13:50-16:30 hrs. Pausa de comida

16:30-18:20 hrs. Mesa 2: **Políticas, cuerpo y educación en América Latina.** Modera: **Alonso Alarcón Múgica** (Ángulo Alterno AC, Veracruz, México).

- **Margarita Tortajada Quiroz** (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” INBA, México). *Historia de una resistencia: la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” (1974-2017).*
- **Hester Rose Martínez Nardea** (Danza Contemporánea en Concierto A.C., Nuevo León, México). *La inclusión del arte como elemento transformador en la educación en general.*
- **Juan Carlos Palma Velasco** (Maestría en investigación de la danza – CENIDI Danza “José Limón”, Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA, México). *Pensamiento expandido y otras rutas para la actualización de los procesos formativos en la Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF).*
- **Verónica Alvarado Hernández Rojas** (Universidad Autónoma de la Ciudad de México). *Educación emancipadora: el método de la igualdad en la educación artística.*

18:30 hrs. Traslado del Hotel Geneve al Teatro de la Danza CCB INBA.

19:00 hrs. Función de semifinales del **XXXVII Premio Nacional de Danza "Guillermo Arriaga" INBA-UAM.**

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA
2018

PROGRAMACIÓN - sábado 10 de noviembre (Hotel Geneve México City/Salón Porfirio)

10:00-12:00 hrs. Encuentro con la **Plataforma Iberoamericana, Red Nacional de Festivales de Danza INBA Y Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza VISCESC.**

12:00-12:10 Receso

12:10-14:00 hrs. Mesa 3: **Escena contemporánea, coreografía y paradigmas de la educación.** Modera: **Margarita Tortajada Quiroz** (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón" INBA, México).

- **José Guevara Morales** (Escuela de Danza, Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística Universidad Nacional de Costa Rica). *La esfera de piedra precolombina costarricense como objeto de mediación pedagógica-andragógica en los procesos creativos interdisciplinarios del proyecto UNA Danza Joven de la Escuela de Danza UNA Costa Rica.*
- **Adriana Castaños** (Universidad de Sonora, México). *Kraken, procesos creativos en la formación universitaria.*
- **Alonso Alarcón Múgica** (Ángulo Alterno AC, Veracruz, México). *El cuerpo globalizado: conceptos y contradicciones de la danza posmoderna mexicana.*
- **Vanessa Vargas** (Investigadora Independiente, Venezuela/Estados Unidos). *Escribir con el cuerpo: articulación en la investigación teórica y práctica en la danza contemporánea.*

14:00-15:00 Pausa de comida

15:00-16:30 hrs. Mesa 4: **Formación por la libre vs formación universitaria en danza.** Modera: **Lázaro Benites** (Departamento de Danzología, Universidad de las Artes ISA, Cuba).

- **Patricio Juárez Flores** (Grupo de investigación "Problemática Urbana. La danza en la frontera norte de México", Baja California Norte/Nuevo León, México). *¿Son necesarios los estudios formales para bailar? Relatos sobre los significados de estudiar o no estudiar una licenciatura en danza contemporánea en las ciudades de Monterrey y Tijuana.*
- **Maira Ramírez Reynoso** (Escuela Nacional de Danza Folklórica INBA, México). *Los paradigmas artístico-pedagógicos en la formación de profesionales en Danza en la Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF).*
- **Rosario Ivette Gómez Galán** (La Manzana Arte Escénico, Chihuahua, México). *¿Cómo y para qué se educa en la danza contemporánea desde las instituciones?*

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA
2018

PROGRAMACIÓN - sábado 10 de noviembre

(Hotel Geneve México City/Salón Porfirio)

16:30-16:40 hrs. Receso

16:40-18:30 hrs. Mesa 5: **Dilemas de la educación constructivista vs educación conductista en las artes del cuerpo.** Modera: **Alicia Sánchez** (Primero Sueño AC, ASYC – El Teatro de Movimiento, México).

- **Eurídice Amanda Pacheco Cabello** (Universidad Pedagógica Nacional y Centro Nacional de las Artes, México). *Experiencias de aprendizaje en la educación de las artes.*
- **Arturo Garrido** (Proyecto Coyote, San Luis Potosí, México). *Cauces de un proceso vital.*
- **Astergio Indalecio Pinto Aapūshana** (Universidad Nacional de Colombia-Universidad Antonio Nariño-Fundación Circo para todos-sede Bogotá, Colombia). *Danzar dentro del mangle: Reflexiones y acciones en torno al quehacer artístico y pedagógico de un cuerpo escénico (2017-2018).*
- **Jorge Gutiérrez Salazar** (Centro de Investigación Coreográfica INBA, México). *Bitácora de un viaje que no acaba, un periplo de la educación en danza.*

18:30-18:40 hrs. Receso

18:40-20:30 hrs. Mesa 6: **Formación disciplinar o interdisciplinar en danza.** Modera: **Nallely Berenice Quirarte Rojas** (UNAM/Maestría en Estudios del Arte de la Universidad Iberoamericana, México).

- **Marcela Ponce Valadez** (Université de Québec à Montréal, UQAM, Canadá). *Problemáticas de la inclusión de la educación somática en la práctica coreográfica.*
- **Ana Clara Veras Brito de Almeida** (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil). *Los bailes populares como entrenamiento físico/democrático del actor.*
- **Hugo Chávez Mondragón** (Universidad Autónoma de Querétaro, México). *Danza(s) y videojuegos. Primer acto: el combo.*
- **Irasema Serrano** (Centro de Investigación Coreográfica INBA, México). *Indisciplina: la creatividad no discrimina.*

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA
2018

PROGRAMACIÓN – domingo 11 de noviembre (Hotel Geneve México City/Salón Porfirio)

10:00-11:30 hrs. Mesa 7: **Escuelas de danza con o sin perspectivas de la educación artística.** Modera: **Carlos Paolillo** (Escuela de Artes, Maestría en Teatro Latinoamericano, Universidad Central de Venezuela).

- **Omar Francisco Armella Romero** (Unidad de Vinculación Artística Centro Cultural Tlatelolco- Universidad Nacional Autónoma de México). *Experiencias de enseñanza de la danza contemporánea en la UVA 2014 – 2016: Sistemas lúdicos.*
- **Andrea Karina García** (Universidad Pedagógica Nacional, Colombia). *LA DANZA FOLKLÓRICA, REFLEXIONES PEDAGÓGICAS: Transmisión, contexto e Incorporación.*
- **Miguel Ángel Muñoz Aja** (Colegio de Bellas Artes de Oaxaca CBAO/ Universidad Anáhuac Oaxaca, México). *La práctica crítica de la danza folklórica mexicana, una tarea de las escuelas profesionales; La propuesta curricular del Colegio de Bellas Artes de Oaxaca.*

11:30-11:40 hrs. Receso

11:40-13:30 hrs. Mesa 8: **Mercados, estrategias y medios de legitimación para la educación dancística no formal.** Modera: **José Guevara Morales** (Escuela de Danza, Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística Universidad Nacional Costa Rica).

- **Viko Hernández** (KaizenDanza Compañía, México). *La enseñanza de la técnica contemporánea no formal y no referenciada.*
- **Claudia Lizeth Campos Cruz** (Moving Borders SC y CAMP.iN Encuentro escénico, San Luis Potosí, México). *CAMP.iN moviendo los pensamientos a través de los saberes corporales.*
- **Erandi Fajardo** (Universidad Pedagógica Nacional, Periplo Gestión Creativa en Arte y Cultura A.C. Michoacán, México). *Enseñar y practicar Danza en contextos no formales.*
- **Elena Isabel Torres Sánchez** (Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, México). *Educación dancística ¿no formal?*

13:30-13:40 hrs. Receso

13:40-15:00 hrs. Conferencia Magistral. **Robson Carlos Haderchpek** (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil). *Juego Ritual: Imbricamientos entre Artes Escénicas, Género y Descolonización.* Modera: **Verónica Alvarado Hernández Rojas** (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).

15:00-15:30 hrs. Plenaria de Cierre. Clausura. Fotografía de participantes.

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA 2018

COMITÉ ORGANIZADOR

Cuahtémoc Nájera Ruiz

Coordinación Nacional de Danza
Instituto Nacional de Bellas Artes

Alicia Sánchez

Primero Sueño AC
ASYC – El Teatro de Movimiento

Alonso Alarcón Múgica

Ángulo Alterno AC

COMITÉ CIENTÍFICO

Tercer Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza 2018

Mtro. Alonso Alarcón Múgica

Ángulo Alterno AC
Veracruz, México

Mtra. Mercedes Borges Bartutis

Observatorio Cubano de la Danza
Consejo Nacional de las Artes Escénicas
Ministerio de Cultura de Cuba

Dra. Alejandra Ceriani

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Mtro. José Guevara Morales

Escuela de Arte Escénico, Centro de Investigación,
Docencia y Extensión Artística
Universidad Nacional de Costa Rica

Dr. Gerardo Malaga Villegas

Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo
Universidad Autónoma de Baja California
México

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA 2018

Dr. Carlos Paolillo

Escuela de Artes
Maestría en Teatro Latinoamericano
Universidad Central de Venezuela

Lic. Alicia Sánchez

Primero Sueño AC
ASYC – El Teatro de Movimiento
Ciudad de México

Dra. Margarita Tortajada Quiroz

Centro Nacional de Investigación, Documentación
e Información de la Danza José Limón
Instituto Nacional de Bellas Artes, México

Tercer Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza
VISCESC 2018 "Visiones Contemporáneas desde la Escena"

INFORMES:

Ingrid Jiménez – Producción
Correo electrónico: coloquioviscesc@gmail.com
<https://coloquioviscesc.wordpress.com/>

CONTACTO:

Ángulo Alterno AC

Calle Oaxaca 197 col. Progreso CP 91130, Xalapa, Veracruz, México
alonsocrea@gmail.com

Primero Sueño AC

Calle Quintana Roo 52-3 col. Roma Sur CP 06760, Cuauhtémoc, Ciudad de México
teatrodemovimiento1991@gmail.com

Tercer Coloquio
LATINOAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA
DANZA
2018

SEDE OFICIAL

Hotel Geneve México City

Calle Londres 130, Col. Juárez, CP 06600

Zona Rosa, Ciudad de México, CDMX

❖ Salón Porfirio

